

Veröffentlichungen und Vorträge

PD Dr. Matthias Löwe

Stand: Januar 2024

Monografien

1. Idealstaat und Anthropologie. Problemgeschichte der literarischen Utopie im späten 18. Jahrhundert. De Gruyter: Berlin, Boston 2012 (= Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte Bd. 44. Hg. von Fritz Nies und Wilhelm Voßkamp). 432 S.
Rezensionen:
 - Robert Leucht, in: *Germanistik* 54 (2013), Heft 3-4, S. 471.
 - Wolfgang Braungart, in: *Arbitrium* 33 (2015), Heft 1, S. 75-79.
 - Frank Baudach, in: *LASLonline* (18.11.2015).
 - Timothy Attanucci, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft* 26 (2015), S. 265-269.
 - Peter Kuon, in: *Scientia Poetica* 20 (2016), S. 416-423.
2. Dionysos versus Mose. Mythos, Monotheismus und ästhetische Moderne (1900–1950). Vittorio Klostermann: Frankfurt am Main 2022 (= Das Abendland. Forschungen zur europäischen Literatur- und Ideengeschichte 48, hg. von Dirk Werle). 718 S.
Rezensionen:
 - Reinhard Mebring, in: *Arbitrium* 41 (2023), Heft 3, S. 335-339.
 - Andree Michaelis-König, in: *Scientia Poetica* 27 (2023), S. 326-340.

Herausgaben

1. Erzählen im Umbruch: Narration 1770-1810. Texte, Formen, Kontexte. Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung 12/13 (2009-2010). Hg. mit Rainer Godel. Wehrhahn: Hannover 2011.
2. »Humanismus« in der Krise. Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland. Hg. mit Gregor Streim. De Gruyter: Berlin, Boston 2017 (= Klassik und Moderne. Schriften der Klassik Stiftung Weimar Bd. 7. Hg. von Thorsten Valk).
Rezensionen:
 - Jörg Schuster, in: *Scientia Poetica* 22 (2018), S. 340-345.
 - Kay Schiller, in: *Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 64 (2019).
 - Horst Groschopp, in: *humanismus aktuell. Zeitschrift für Kultur und Weltanschauung (Online-Ausgabe)* 10 (2019), Heft 2, Rezension Nr. 169.
 - Norman Kasper, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019), Heft 12, S. 1047-1049.
 - Anna Axtner-Borsutzky, in: *Arbitrium* 38 (2020), Heft 2, S. 239-243.
 - Thorsten Carstensen, in: *Monatshefte* 112 (2020), Heft 4, S. 741-745.
3. Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hg. mit Gideon Stiening. Nomos: Baden-Baden 2021 (= Staatsverständnisse Bd. 147).
Rezensionen:
 - Tim Mehigan in: *Arbitrium* 40 (2022), Heft 1, S. 68–71 (Rezension auf Englisch).

- Julia Schöll in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 47 (2023), Heft 1, S. 96–98.

4. Romantisierung von Politik. Historische Konstellationen und Gegenwartsanalysen. Sonderheft des *Athenäum (Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft)*. Hg. mit Sandra Kerschbaumer. Schöningh: Paderborn 2022.

Editionen

1. (Mitarbeit): »Es ward als ein Wochenblatt zum Scherze angefangen«. Das Journal von Tiefurt. Hg. von Jutta Heinz und Jochen Golz unter Mitarbeit von Cornelia Ilbrig, Nicole Kabisius und Matthias Löwe. Wallstein-Verlag: Göttingen 2011 (= Schriften der Goethe-Gesellschaft Bd. 74). 736 S.

Rezensionen:

- Siegfried Seifert, in: *Goethe-Jahrbuch* 128 (2011), S. 334-336.
- Jochen Strobel, in: *literaturkritik.de* Nr. 3, März 2012.
- Elke Dreisbach, in: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012), S. 429-430.
- Katrin A. Wurst, in: *Lessing Yearbook* 40 (2012-2013), S. 232-234.
- Barbara von Reibnitz, in: *Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 27 (2013), S. 234-237.
- Werner Greiling, in: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 68 (2014), S. 289-392.

Aufsätze

1. Diotimas verschollene Briefe. Neue Einsichten in die Erzähllogik von Hölderlins *Hyperion*. In: *Hölderlin-Jahrbuch* 35 (2006-2007), S. 312-343. **Peer-Review**
2. Empiristische Skepsis als epochenspezifisches Merkmal spätaufklärerischer Literatur? Eine Fallstudie zu Wielands *Goldnem Spiegel* und Wezels *Belphegor*. In: *Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung* 10/11 (2007-2008), S. 221-254.
3. Implizität. Über ein praktisches Problem von Literaturgeschichte als Problemgeschichte (anhand von drei Beispielen). In: *Scientia Poetica* 13 (2009), S. 304-317. **Peer-Review**
4. Narrativer Angstschweiß. Zur ästhetischen Funktion erzählerischer Emotionalität im *Joseph-Roman*. In: *literaturkritik.de* Nr. 4, April 2010.
5. Das erzählte Fest als literarische Problembewältigungsstrategie: Wieland, Heinse und Novalis im Vergleich. In: *Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen*. Hg. von Michael Maurer. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2010, S. 107-117.
6. »Fest der Erzählung«. Käte Hamburgers »episches Präteritum« und ihre Deutung von Thomas Manns *Joseph-Roman*. In: *Poetische Welt(en). Ludwig Stockinger zum 65. Geburtstag* zugeeignet. Hg. von Martin Blawid und Katrin Henzel. Leipziger Universitätsverlag: Leipzig 2011, S. 279-292.

7. (Mit Rainer Godel): Erzählen im Umbruch: Narration 1770-1810. Zur Einleitung. In: Erzählen im Umbruch. Narration 1770-1810. Texte, Formen, Kontexte. Wezel-Jahrbuch 12/13 (2009/2010). Hg. von Rainer Godel und Matthias Löwe. Wehrhahn-Verlag: Hannover 2011, S. 9-18.
8. Abnehmende Autonomie? Über verschiedene Modi literarischer Mehrdeutigkeit in den Fassungen von Goethes *Werther*. In: Erzählen im Umbruch. Narration 1770-1810. Texte, Formen, Kontexte. Wezel-Jahrbuch 12/13 (2009/2010). Hg. von Rainer Godel und Matthias Löwe. Wehrhahn-Verlag: Hannover 2011, S. 51-77.
9. »Politische Romantik« – Sinnvoller Begriff oder Klischee? Exemplarische Überlegungen zum frühromantischen »Staatsorganismus«-Konzept und seiner Rezeptionsgeschichte. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft 21 (2011), S. 189-202. *Peer-Review*
10. Erregtes Ich und dezisionistische Ästhetik. Die Auseinandersetzung mit der offenen Gesellschaft im Werk Thomas Bernhards. In: Thomas Bernhard – Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur. Hg. von Johann Georg Lughofer. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2012, S. 55-68.
11. Wohlgeordnete Monarchie: Eberhards politische Theorie und ihre romantische Imitation in *Glauben und Liebe* von Novalis. In: Ein Antipode Kants? Johann August Eberhard im Spannungsfeld von spätaufklärerischer Philosophie und Theologie. Hg. von Hans-Joachim Kertscher und Ernst Stöckmann. De Gruyter: Berlin, Boston 2012 (= Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung Bd. 46), S. 336-352.
12. Romantische Skepsis bei Novalis, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff. In: »Wir sind keine Skeptiker, denn wir wissen.« Skeptische und antiskeptizistische Diskurse der Revolutionsepoche 1770 bis 1850. Wezel-Jahrbuch 14/15 (2011/2012). Hg. von Cornelia Illbrig und Sikander Singh. Wehrhahn: Hannover 2013, S. 263-284.13.
13. Der »Duft der blauen Blume«. Hesses Romantik- und Novalis-Bild. In: Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung. Hg. von Henriette Herwig und Florian Trabert. Rombach: Freiburg i. Br. 2013 (= Rombach Litterae Bd. 197), S. 155-168.
14. Risse im Bild des »ganzen Menschen«: Schillers *Maria Stuart* im Erstdruck und in den Bühnenfassungen. In: Schillers Schreiben. Beiträge von Jörg Robert, Sebastian Böhmer und Matthias Löwe. Hg. von Silke Henke und Nikolas Immer im Auftrag des Weimarer Schillervereins e.V. Weimar 2013, S. 55-76.
15. Utopie versus Anthropologie. Konstellationen eines Konflikts um 1800 und heute. In: Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Hg. von Wilhelm Voßkamp, Günter Blamberger und Martin Roussel. Wilhelm Fink: München 2013 (= Morphomata Bd. 9), S. 69-88.
16. Existenz, Humanität, Fiktion. Über einen Problemkomplex bei Käthe Hamburger. In: Käthe Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis. Hg. von Andrea Albrecht und Claudia Löschner. De Gruyter: Berlin, Boston 2015, S. 77-99.

17. Epochenbegriff und Problemgeschichte. Aufklärung und Romantik als konkurrierende Antworten auf dieselben Fragen. In: Aufklärung und Romantik. Epochenschnittstellen. Hg. von Daniel Fulda, Sandra Kerschbaumer und Stefan Matuschek. Fink: München 2015, S. 45-68.
18. Hobbyforscher, Märchenonkel, Brunntentaucher. Der unzuverlässige Erzähler in Thomas Manns Josephsromanen und seine ästhetische Funktion. In: Thomas Mann-Jahrbuch 28 (2015), S. 75-96. *Peer-Review*
19. »Romantik« bei Thomas Mann: Leitbegriff, Rezeptionsobjekt, Strukturphänomen. In: Im Schatten des Lindenbaums. Thomas Mann und die Romantik. Hg. von Jens Ewen, Tim Lörke und Regine Zeller. Königshausen & Neumann: Würzburg 2016, S. 21-70.
Rezension in: literaturkritik.de, Mai 2017 (Jonas Reinartz).
20. »Freund, es geht nicht mehr«. Thomas Mann und die Normativität der ästhetischen Moderne. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 29 (2016), S. 9-29. *Peer-Review*
21. Problemgeschichte und Mythosforschung. Thomas Mann: *Joseph und seine Brüder*. In: Mythos No. 4: Philologische Mythosforschung. Hg. von Peter Tepe und Tanja Semlow. Königshausen & Neumann: Würzburg 2016, S. 99-113.
22. Form als »Wunderwaffe« der Literaturwissenschaft? Überlegungen zur Relativierungsfunktion literarischer Formverfahren. In: Formen des Wissens. Epistemische Funktionen literarischer Verfahren. Hg. vom Graduiertenkolleg *Literarische Form* Münster. Winter: Heidelberg 2017, S. 53-74.
23. (Mit Gregor Streim): Einleitung. In: »Humanismus« in der Krise. Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland. Hg. von Matthias Löwe und Gregor Streim. De Gruyter: Berlin, Boston 2017, S. 1-19.
24. Dichter vor defektem Mikrofon. Humanismus und Nihilismus in Wolfgang Koeppens Roman *Tauben im Gras*. In: »Humanismus« in der Krise. Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland. Hg. von Matthias Löwe und Gregor Streim. De Gruyter: Berlin, Boston 2017, S. 287-308.
25. Unzuverlässigkeit bei heterodiegetischen Erzählern. Konturierung eines Konzepts an Beispielen von Thomas Mann und Goethe. In: *Journal of Literary Theory* 12 (2018), Heft 1 (Themenschwerpunkt: Narrative Unreliability - Scope and Limits, hg. von Matthias Aumüller), S. 77-92. *Peer-Review*
26. Immerwährendes Abendrot. Woody Allens Romantik. In: Romantik erkennen - Modelle finden. Hg. von Stefan Matuschek und Sandra Kerschbaumer. Schöningh: Paderborn 2019, S. 225-251.
27. »Lebenswende« als »Weltwende«. Thomas Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen* im Kontext der Weltanschauungsliteratur. In: Thomas Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen* nach 100 Jahren: Neue Perspektiven und Kontexte. Hg. von Erik Schilling. Klostermann: Frankfurt am Main 2020 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. 55), S. 33-46.

28. »Verletzend und verletzt«: Der Schriftstellererzähler in Maxim Billers *Esra*. In: Im Kopf von Maxim Biller. Essays zum Werk. Hg. von Kai Sina. Kiepenheuer & Witsch: Köln 2020, S. 78-100.
29. »Einer beschließe und führe aus«. Thomas Manns Konzept einer elitären Demokratie. In: Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann / Räume und Figuren des Politischen in Thomas Manns Werk. Hg. von Simone Costagli und Francesco Rossi. Istituto Italiano di Studi Germanici: Rom 2020, S. 121-137.
30. (Mit Gideon Stiening): Zur Einleitung. Schillers Staatsverständnisse im Spannungsfeld von Ethik, Recht und Politik. In: Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hg. von Matthias Löwe und Gideon Stiening. Nomos: Baden-Baden 2021, S. 9-18.
31. »Gerächt hab ich die heilige Natur«. Naturrecht im Zwielficht in Schillers *Wilhelm Tell*. In: Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hg. von Matthias Löwe und Gideon Stiening. Nomos: Baden-Baden 2021, S. 181-199.
32. (Mit Kai Sina): Plurales Ich. Thomas Manns transatlantischer Demokratiebegriff. In: Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945. Hg. von Anna Kinder, Tim Lörke und Sebastian Zilles. De Gruyter: Berlin, Boston 2022, S. 25–43.
33. Moderne als *Décadence*. Konfigurationen einer Idee beim jungen Hugo von Hofmannsthal (insbesondere in *Elektra*). In: Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der Literatur. Hg. von Maximilian Benz und Gideon Stiening. Berlin, Boston: de Gruyter 2022, S. 429–456.
34. »Pluralism ist unser innerstes Wesen«. Romantik und Demokratie. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft 30 (2020), S. 3–24 (2022 erschienen) *Peer-Review*
35. Jenseits der Avantgarde. Walter Kempowski und Hans Magnus Enzensberger im literarischen Feld der alten Bundesrepublik. In: Poetik der Mitte. Walter Kempowski im literatur- und ideengeschichtlichen Kontext. Hg. von Tom Kindt, Marcel Lepper und Kai Sina. Wallstein: Göttingen 2022, S. 67–84.
36. Poetische Staaten: Frühromantik und Politik. In: Romantisierung von Politik. Historische Konstellationen und Gegenwartsanalysen. Sonderheft des *Athenäum (Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft)*. Hg. von Sandra Kerschbaumer und Matthias Löwe. Schöningh: Paderborn 2022, S. 45–58.
37. Anthropologie der Oberfläche: Ernst Cassirer im Kontext zeitgenössischer Humanismus-Varianten. In: Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil. Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa. Hg. von Claudia Öhlschläger, Isolde Schiffermüller, Lucia Perrone Capano und Arturo Larcati. Paderborn: Brill/Fink 2023, S. 27–40.
38. Ritter und Papst: Romantische Mediävistik im Spannungsfeld von Nationalideologie und Kosmopolitismus bei August Wilhelm Schlegel und Novalis. In: August Wilhelm Schlegels

Modellierung von Literaturgeschichte. Hg. von Claudia Bamberg und Katrin Henzel. Erich Schmidt: Berlin 2023, S. 31–44.

39. »Schlacht mit Begriffen«. Das Aufklärungsbuch von Panajotis Kondylis. In: Was ist Aufklärung? Epochenkonzepte und Diskursbegriffe des 20. und 21. Jahrhunderts. Hg. von Friedrich Vollhardt, Martin Mulsow und Gideon Stiening. Themenschwerpunkt in: Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte 35 (2023), S. 297–310.

Druck in Vorbereitung:

40. Too Much Information. Literarisches Erzählen und »mimetischer Exzess«. Erscheint in: Literarisches Erzählen. Zur Spezifik narrativer Verfahren in der Literatur. Hg. von Andreas Ohme. De Gruyter: Berlin/Boston 2024.
41. »Traumbild der seligsten Stunden meines Knabenalters«: Der junge Hardenberg und Friedrich Schiller. Erscheint in: Vor »Novalis« – Friedrich von Hardenbergs Jugendliteratur 1788–1791: Kontexte, Korpus, Konsequenzen. Hg. von Benjamin Specht. De Gruyter: Berlin/Boston 2024.
42. »Bild des Bilderlosen«. Überforderung der Opernform in Arnold Schönbergs Fragment *Moses und Aron*. Erscheint in: Überforderung der Form. Hg. von Jan Urbich und David Wellbery. Wallstein: Göttingen 2024.
43. Wiederholte Spiegelungen: Goethe in Ernst Cassirers amerikanischen Schriften (1941–1946). Erscheint in: Goethe in/and America: Perspektiven der Transatlantischen Literaturforschung. Hg. von Kai Sina, Marcel Lepper und David Wellbery. Beiheft zur *Zeitschrift für deutsche Philologie*. Erich Schmidt: Berlin 2024.
44. Globalität am Nil: Thomas Manns Ägypten und die Weimarer Republik. Erscheint in: Thomas Manns globale Autorschaft. Hg. von Urs Büttner und Alexander Nebrig. Stuttgart: Metzler 2024.
45. Pathetische Materialität. Buch-Emphase und Sebald-Rezeption bei Judith Schalansky. Erscheint in: Traditionen des Pathos? W.G. Sebald und die deutsche Literatur der Gegenwart. Hg. von Michael Niehaus, Claudia Öhlschlager, Karine Winkelvoss und Kay Wolfinger. Königshausen & Neumann: Würzburg 2024.

Lexikon- und Handbuchartikel

1. Art. »Willemsen, Roger«. In: Killy Literaturlexikon. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann u.a. Bd. 12. De Gruyter: Berlin, New York 2011, S. 429-430.
2. Art. »Romantik«. In: Thomas Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Metzler: Stuttgart 2015, S. 271-273.

3. Art. »Universalpoesie«. In: Friedrich Schlegel-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Johannes Endres. Metzler: Stuttgart 2017, S. 331-333.
4. (Mit Gregor Streim): Art. »Nachkriegshumanismus«. In: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk und Mathias Mayer. Metzler: Stuttgart 2018, S. 517-526.

Druck in Vorbereitung:

5. Art. »Moderne«. Erscheint in: Zauberberg-Handbuch. Hg. von Anke Detken, Tom Kindt und Kai Sina. Metzler: Stuttgart 2024.
6. Art. »Sprache«. Erscheint in: Thomas Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 2. Aufl. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Metzler: Stuttgart 2025.

Rezensionen

1. Vom Nutzen und Nachteil eines vagen Utopiebegriffs für das Verständnis der Gegenwart. Rezension über: Árpád Bernáth, Endre Hárs, Peter Plener (Hrg.): Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien. Tübingen 2006. In: IASLonline (18. Mai 2007).
2. Der lange Schatten des New Age. Christoph Jammes gesammelte Aufsätze zur »Mythologie der Vernunft«. Rezension über: Christoph Jamme: Mythos als Aufklärung. Dichten und Denken um 1800. München 2013. In: IASLonline (20. März 2014).
3. Rezension über: Claudia Löschner: Denksystem. Logik und Dichtung bei Käte Hamburger. Berlin 2013. In: Scientia Poetica 18 (2014), S. 356-363.
4. Rezension über: Matthias Schaffrick/Marcus Willand (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft. De Gruyter: Berlin, Boston 2014 (= spectrum Literaturwissenschaft 47). In: Arbitrium 34 (2016), Heft 1, S. 1-5.
5. Rezension über: Wilhelm Voßkamp: Emblematisierung der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil. Berlin/Boston 2016. In: Scientia Poetica 21 (2017), S. 294-300.
6. Rezension über: Norman Kasper/Jochen Strobel (Hg.): Praxis und Diskurs der Romantik 1800-1900. Schoeningh: Paderborn 2016. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft 27 (2017), S. 259-264.
7. Kurzreferat über: Robert Leucht: Dynamiken politischer Imagination. Die deutschsprachige Utopie von Stifter bis Döblin in ihren internationalen Kontexten, 1848-1930. De Gruyter: Berlin, Boston 2016. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 59 (2018), S. 148f.

8. Rezension über: Michael Dominik Hagel: *Fiktion und Praxis. Eine Wissensgeschichte der Utopie, 1500-1800*. Wallstein: Göttingen 2016. In: *Arbitrium* 37 (2019), Heft 1, S. 55-58.
9. Rezension (im Rahmen der Forschungsdiskussion *Zur neueren Biographik in der Aufklärungsforschung*) über: Jürgen Goldstein: *Georg Forster. Zwischen Freiheit und Naturgewalt*. Matthes & Seitz: Berlin 2015. In: *Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 31 (2019), S. 355-358.
10. Kurzreferat über: Matthias Bauer/Nils Kasper (Hg.): *Zwischen Mythos und Moderne. Thomas Manns »Josephs«-Tetralogie*. Aisthesis: Bielefeld 2019. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 60 (2019), S. 991f.
11. Rezension über: Thomas Mann: *Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke – Briefe – Tagebücher*. Bd. 7: *Joseph und seine Brüder I: Die Geschichten Jaakobs / Der junge Joseph* (7.1: Text; 7.2: Kommentar); Bd. 8: *Joseph und seine Brüder II: Joseph in Ägypten / Joseph der Ernährer* (8.1: Text; 8.2: Kommentar). Hg. von Jan Assmann, Dieter Borchmeyer und Stephan Stachorski, unter Mitwirkung von Peter Huber. Fischer: Frankfurt am Main 2018. In: *Arbitrium* 38 (2020), Heft 2, S. 234-239.
12. Rezension über: Thomas Mann: *Goethe*. Hg. von Yahya Elsaygha und Hanspeter Affolter. Fischer: Frankfurt am Main 2019. In: *Goethe-Jahrbuch* 137 (2020), S. 292-294.
13. Rezension über: Franziska Bomski und Jürgen Stolzenberg (Hg.): *Genealogien der Natur und des Geistes. Diskurse, Kontexte und Transformationen um 1800*. Wallstein: Göttingen 2018. In: *Scientia Poetica* 25 (2021), S. 475–479.