

Lektüreliste

(Fassung vom 23.04.2024; die Prüfung nach der ‚älteren‘ Fassung ist bis Ende des Wintersemesters 2024/2025 (31.3.2025) möglich)

Die folgende Liste von 20 Titeln der älteren und 99 Titeln der neueren deutschen Literatur sowie 10 Titeln der Kinder- und Jugendliteratur versteht sich als Handreichung zum Studium der Germanistischen Literaturwissenschaft. Sie dient zur grundlegenden Orientierung, insofern sie zentrale Texte aufführt, die den Themen- und Formenreichtum der deutschen Literatur ebenso veranschaulichen wie den historischen Wandel ihrer literarischen Formensprache. Hinzu kommen 31 Titel der internationalen Literatur, die für die deutsche Literaturgeschichte besonders wichtig geworden sind. Ziel ist, dass die Texte bis zum Ende des Studiums bekannt sind.

Wir empfehlen, ab Studienbeginn pro Woche im Durchschnitt einen Text zu lesen, wobei die langen Texte (z.B. von Keller, Musil, Th. Mann und Johnson) sicher mehr Zeit als eine Woche erfordern, die kurzen hingegen nicht einmal eine Stunde beanspruchen, sodass hier ein Ausgleich möglich ist.

Die Leseliste dient als Grundlage für die Lektüreprüfung, die als Pflichtmodul (B-GLW-06) zu den Bachelor- und Lehramtsstudiengängen (LA Regelschule Jenaer Modell und LA Gymnasium Jenaer Modell) gehört. Von den 119 Titeln der deutschen und den 31 Titeln der internationalen Literatur sind für die Prüfung 40 von den Studierenden jeweils selbst auszuwählen. Nur die Studierenden des LA Deutsch (Regelschule) sollen 5 der 40 Titel aus der Abteilung „Kinder- und Jugendliteratur“ wählen. Die 15 minütige Prüfung zielt nicht auf wissenschaftliche Kenntnisse zu den Texten, sondern allein auf die Textkenntnisse selbst. Termine für die Lektüreprüfungen sind individuell zwischen den Studierenden und den Lehrenden zu vereinbaren. Alle Hochschullehrer/-innen (Professor/-innen und habilitierte Mitarbeiter/-innen) des Instituts sind für dieses Modul prüfungsberechtigt.

Mittelalter

- 1) Zaubersprüche und Segen (3 in Auswahl, etwa *Merseburger Zaubersprüche*, *Wiener Hundesege*n, *Lorscher Bienensege*n)
- 2) *Hildebrandslied*
- 3) *Annolied* oder *Die Ältere Judith. Die drei Jünglinge im Feuerofen*
- 4) *Rolandslied* des Pfaffen Konrad
- 5) *König Rother* oder *Herzog Ernst*
- 6) Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*
- 7) Hartmann von Aue: *Erec* oder *Iwein*
- 8) Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich* oder *Gregorius*
- 9) Wolfram von Eschenbach: *Parzival* oder *Willehalm*
- 10) Gottfried von Straßburg: *Tristan*
- 11) *Nibelungenlied* oder *Kudrun*
- 12) Heinrich von Morungen oder Reinmar der Alte (5 Lieder in Auswahl)¹

etwa *Het ich tugende niht sô vil* (Nr. 101, MF 124,32), *Elbenlied* (Nr. 103, MF 126,8), *West ich, ob ez verswîget möhte sîn* (Nr. 104, MF 127,1), *Venuslied* (Nr. 116, MF 138,17), *Owê, sol aber mir iemer mê* (Nr. 122, MF 143,22), *Narzisslied* (Nr. 123, MF 145,1)

etwa *Ich wirbe umbe allez, daz ein man* (Nr. 131, MF 159,1), *Swaz ich nu niuwer mære sage* (Nr. 134, MF 165,10), *Lieber bote, nu wirbe alsô* (Nr. 143, MF 178,1), *Des tages dô ich daz kriuze nam* (Nr. 145, MF 181,13), *Dêst ein nôt, daz mich ein man* (Nr. 152, MF 192,25)

13) Walther von der Vogelweide (5 Lieder und Sangsprüche in Auswahl)²

etwa *Lindenlied* (Nr. 160, L 39,11), *Herzeliebezwowelîn* (Nr. 167, L 49,25), *Sage mir ieman waz ist minne* (Nr. 176, L 69,1), *Kranzlied* (Nr. 178, L 74,20), *Erster Reichston* (Nr. 191.I–III, L 8,4), *Alterston* (Nr. 213, L 66,21), *Elegie* (Nr. 214, L 124,1), *Frô Welt, ir sult dem wirte sagen* (L 100,24)

14) Neidhart oder Tannhäuser (5 Lieder in Auswahl)³

etwa ›*Uns wil ein sumer komen*‹ (Neidhart 4), ›*Ein altiu diu begunde springen*‹ (Neidhart 8), ›*Wie sol ich die bluomen überwinden*‹ (Neidhart 12), ›*Des sumers und des winders beider vîentschaft*‹ (Neidhart 17), ›*Urlaub hab der winter*‹ (Neidhart 20)

etwa *Der winter ist zergangen* (Tannhäuser 2), *Mîn frouwe diu wil lônén mir* (Tannhäuser 3), *Wol ime, der nu beizen sol* (Tannhäuser 5), *Daz ich ze herren niht enwart* (Tannhäuser 6), *Daz liedt von dem Danheuser* (Tannhäuser 7)

15) Der Stricker ›*Der Pfaffe Amis*‹ oder (2 kleinere Dichtungen in Auswahl, etwa *Der kluge Knecht*, *Der begrabene Ehemann*, *Der arme und der reiche König*, *Das heiÙe Eisen* oder *Die drei Wûnsche*)⁴

16) Konrad von Würzburg (2 Erzählungen in Auswahl, etwa *Herzmaere* und *Heinrich von Kempten*)⁵

17) Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit* (mindestens Reclam-Ausgabe von Gisela Vollman-Profe)

18) Johannes von Tepl: *Der Ackermann aus Böhmen*

19) Oswald von Wolkenstein (5 Lieder in Auswahl, etwa *Wach auf, mein hort* (Oswald von Wolkenstein 7), *Es fuegt sich, do ich was von zehen jaren alt* (Oswald von Wolkenstein 8), *Ain tunkle farb in occident* (Oswald von Wolkenstein 9), *Ain Anefangk* (Oswald von Wolkenstein 11), *Es leucht durch grau die fein lasur* (Oswald von Wolkenstein 17))⁶

20) Sebastian Brant: *Das Narrenschiff*

¹ Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters, hg. von Ingrid Kasten, Frankfurt/Main 1995.

² Kasten [Anm. 1].

³ Deutsche Lyrik des späten Mittelalters, hg. von Burghart Wachinger, Frankfurt/Main 2006.

⁴ Novellistik des Mittelalters. Märendichtung, hg. von Klaus Grubmüller, Frankfurt/Main 1996.

⁵ Grubmüller [Anm. 4].

⁶ Wachinger [Anm. 3].

Frühe Neuzeit

- 21) *Fortunatus* oder *Ulenspiegel*
- 22) Wickram: *Das Rollwagenbüchlein*
- 23) Hoffmannswaldau: Galante Gedichte (mindestens: *Vergänglichkeit der Schönheit, Albanie, gebrauche deiner Zeit, Wo sind die Stunden, Eines Lasterhaften*)
und S. Schwarz: Lyrik (mindestens: *Ist Lieb ein Feur, LLebe schont der Götter nicht, MEin Alles ist dahin, Epigramma, Gesang wieder den Neidt*)
- 24) Fleming: Poetische Wälder, Oden, Sonette (mindestens: *An sich, Grabschrift, so er ihm selbst gemacht, Über Herrn Opitzen sein Ableben, Andacht, Auf ihr Abwesen*)
- 25) Gryphius: Sonette (mindestens: *Es ist alles eitel, Menschliches Elende, Thränen des Vaterlandes, Abend*, Ode: *Vanitas! Vanitatum Vanitas!*)
und C. R. v. Greiffenberg: Geistliche Sonette, Lieder und Gedichte (mindestens: *Auf meinen bestuerten Lebens-Lauff, In aeusserster Widerwaertigkeit, Auf die Fruchtbriengende Herbst-Zeit*)
- 26) Gryphius: *Catharina von Georgien* oder Lohenstein: *Cleopatra*
- 27) Grimmelshausen: *Simplicissimus*

Aufklärung, Klassik und Romantik

- 28) La Roche *Das Fräulein von Sternheim*
- 29) Lessing: *Minna von Barnhelm*
- 30) Lessing: *Emilia Galotti* oder *Nathan der Weise*
- 31) Klopstock: Oden (mindestens: *An Fanny, An Gott, Zürchersee, Frühlingsfeier*)
- 32) Lenz: *Der Hofmeister* oder *Die Soldaten*
- 33) Goethe: Gedichte (mindestens: *Willkomm und Abschied, Prometheus, Wandrers Nachtlid I und II, Grenzen der Menschheit, Erlkönig, Der Zauberlehrling, An den Mond, Urworte – Orphisch, Selige Sehnsucht, Hochbild, Marienbader Elegie*)
- 34) Goethe: *Iphigenie*
- 35) Goethe: *Faust I und II*
- 36) Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*
- 37) Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* oder *Die Wahlverwandtschaften*
- 38) Wieland: *Musarion* oder *Geschichte der Abderiten*
- 39) Moritz: *Anton Reiser*
- 40) Schiller: *Die Räuber*
- 41) Schiller: *Wilhelm Tell* oder *Maria Stuart*
- 42) Schiller: Balladen und philosophische Gedichte (mindestens: *Der Taucher, Der Handschuh, Die Bürgschaft, Die Kraniche des Ibykus, Der Ring des Polykrates, Das Lied von der Glocke, Die Götter Griechenlandes, Die Künstler, Der Spaziergang, Nänie*)
- 43) Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* oder *Hymnen an die Nacht*

- 44) Fr. Schlegel: *Lucinde*
- 45) Hölderlin: Gedichte (mindestens: *An den Aether, An die Parzen, Brod und Wein, Der Rhein, Friedensfeier, Patmos, Hälfte des Lebens, Wie wenn am Feiertage..., Andenken*)
- 46) Hölderlin: *Hyperion*
- 47) B. v. Arnim: *Die Günderrode*
- 48) Kleist: Erzählungen (mindestens: *Michael Kohlhaas, Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O.*)
- 49) Kleist: *Der zerbrochene Krug* oder *Penthesilea*
- 50) Tieck: *Phantasmus* (mindestens: *Der blonde Eckbert, Der Runenberg* und *Der gestiefelte Kater*)
- 51) Hoffmann: Erzählungen (mindestens: *Der Sandmann* und *Der goldene Topf*)
- 52) Eichendorff: Gedichte (mindestens: *Lied (Das zerbrochene Ringlein), Waldgespräch, Wehmut, Der Einsiedler, Mondnacht, Der Abend, Zwielficht, Der frohe Wandersmann, In der Fremde, Wünschelrute*)
- 53) Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* oder *Ahnung und Gegenwart*

Vormärz und Realismus

- 54) Büchner: *Lenz* und *Dantons Tod*; oder *Lenz* und *Woyzeck*
- 55) Heine: Gedichte (mindestens: *Schöne Wiege meiner Leiden, Ein Jüngling liebt ein Mädchen, Sie saßen und tranken am Teetisch, Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Mein Herz, mein Herz ist traurig, Fragen, Nachtgedanken, Die schlesischen Weber, Lass die heiligen Parabolen*)
- 56) Heine: *Reisebilder* (mindestens: *Harzreise*)
- 57) Mörike: Gedichte (mindestens: *Peregrina- Zyklus, Er ists, Der Feuerreiter, Auf eine Lampe, Auf einer Wanderung, Im Weinberg, Auf eine Christblume*)
- 58) Grillparzer: *Die Jüdin von Toledo* oder *Der arme Spielmann*
- 59) Heibel: *Maria Magdalena*
- 60) Droste-Hülshoff: Gedichte (mindestens: *Der Knabe im Moor, Im Moose, Die Taxuswand, Das Spiegelbild, Am Turme*)
- 61) Droste-Hülshoff: „*Die Judenbuche*“
- 62) Keller: *Die Leute von Seldwyla* oder *Der grüne Heinrich*
- 63) Stifter: *Bergkristall* und *Der Hochwald*
- 64) Reuter: *Aus guter Familie*
- 65) Storm: *Der Schimmelreiter*
- 66) Raabe: *Stopfkuchen* oder *Pfisters Mühle*
- 67) Fontane: *Irrungen, Wirrungen* oder *Effi Briest* oder *Frau Jenny Treibel*

Klassische Moderne

- 68) Hauptmann: *Die Weber* oder *Die Ratten*

- 69) George: Gedichte (mindestens: *Mein garten bedarf nicht luft und nicht wärme, Komm in den totgesagten park und schau, Ihr tratet zu dem herde, Die tote Stadt, Du schlank und rein wie eine flamme, Das Wort*)
- 70) Wedekind: *Frühlingserwachen*
- 71) Trakl: Gedichte (mindestens: *Im Winter, De profundis, Trübsinn, Verfall, Ein Winterabend, Afra, Grodek, In einem alten Garten, Winterdämmerung, Das Grauen*)
und G. Heym: Gedichte (mindestens: *Der Krieg, Der Gott der Stadt, Die Vorstadt, Die Selbstmörder*)
- 72) Hesse *Der Steppenwolf* oder *Unterm Rad* oder *Demian*
- 73) Rilke: Gedichte (mindestens: *Herbsttag, Der Panther, Römische Fontäne, Archaischer Torso Apollos, Duineser Elegien, Die Sonette an Orpheus*)
- 74) Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*
- 75) R. Walser: *Jakob von Gunten* oder *Der Gehülfe*
- 76) Kafka: *Der Proceß* oder Erzählungen (mindestens: *Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Ein Hungerkünstler*)
- 77) Schnitzler: *Lieutenant Gustl* oder *Fräulein Else*
- 78) H. Mann: *Der Untertan*
- 79) Hofmannsthal: *Der Schwierige* oder *Jedermann*
- 80) Döblin: *Berlin Alexanderplatz*
- 81) Th. Mann: Erzählungen (mindestens: *Tonio Kröger, Der Tod in Venedig, Mario und der Zauberer*)
- 82) Th. Mann: *Der Zauberberg* oder *Dr. Faustus* oder *Die Buddenbrooks*
- 83) Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* oder *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*
- 84) Keun: „*Gilgi – eine von uns*“ oder *Das kunstseidene Mädchen*
- 85) Remarque: *Im Westen nichts Neues*
- 86) Lasker-Schüler: Gedichte (mindestens: *Weltende, Ein alter Tibetteppich, Hinter Bäumen berg ich mich, Gebet, Mein blaues Klavier*)
und Mascha Kaléko: Gedichte (mindestens: *Sozusagen grundlos vergnügt, Liebe, da Capo, Mannequins, Emigranten-Monolog (Ich hatte einst ein schönes Vaterland), Wiedersehen mit Berlin*)
- 87) Benn: Gedichte (mindestens: *Kleine Aster, Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke, Leben – niederer Wahn, Einsamer nie –, Stilleben, Destille, Was schlimm ist, Verlorenes Ich, Nur zwei Dinge, Kann keine Trauer sein*)
- 88) Brecht: Gedichte (mindestens: *Die Kindermörderin Marie Farrar, Großer Dankchoral, Erinnerung an die Marie A., Vom Schwimmen in Seen und Flüssen, Legende vom toten Soldaten, Choral vom großen Baal, Der Rauch, Der Radwechsel*)
- 89) Brecht: *Die Dreigroschenoper* oder *Mutter Courage* oder *Der gute Mensch von Sezuan*
- 90) Horváth: *Kasimir und Karoline* oder *Jugend ohne Gott*

Nachkriegsliteratur, Bundesrepublik und DDR

- 91) Koeppen: *Tauben im Gras*
- 92) Celan: Gedichte (mindestens: *Todesfuge, Sprich auch du, Die Winzer, Sprachgitter, Entwurf einer Landschaft, Engführung, Psalm, Tübingen – Jänner, Weggebeizt, Deine Augen im Arm*)
- 93) Enzensberger: Gedichte (mindestens: *Geburtsanzeige, Middle Class Blues, Über die Schwierigkeiten der Umerziehung, Die Dreiunddreißigjährige, Finnischer Tango, Der fliegende Robert, Empfänger unbekannt – Retour à l'expéditeur, Nürnberg 1935*)
- 94) Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...*
und Bochert: *Draußen vor der Tür*
- 95) Grass: *Die Blechtrommel*
- 96) Weiss: *Die Ermittlung* oder *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats*
- 97) Frisch: *Stiller* oder *Homo Faber*
- 98) Bachmann: Erzählungen (entweder der Band *Das dreißigste Jahr* oder der Band *Simultan*)
- 99) Reimann: *Franziska Linkerhand* oder *Ankunft im Alltag*
- 100) Dürrenmatt: *Die Physiker* oder *Der Besuch der alten Dame*
- 101) Johnson: *Mutmassungen über Jakob* oder *Jahrestage*
- 102) C. Wolf: *Der geteilte Himmel* oder *Nachdenken über Christa T.*
- 103) Handke: *Der kurze Brief zum langen Abschied* oder „*Publikumsbeschimpfung*“
- 104) Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen W.*
- 105) Jandl: Gedichte (mindestens: *schtzngrmm, wien – heldenplatz, der wahre vogel, ottos mops, lichtung, das schöne bild, der schirm, calyпсо*)
- 106) H. Müller: *Die Hamletmaschine* oder *Der Lohndrucker*
- 107) Bernhard: *Auslöschung. Ein Zerfall* oder *Alte Meister* oder *Holzfällen*
- 108) Gernhardt: Gedichte (mindestens: *Frage, Materialien zu einer Kritik..., Siebenmal mein Körper, Kleines Lied, Nachdem er durch Metzingen gegangen war, Rückblick, Einsicht, Ausblick*)
- 109) Jelinek: *Die Klavierspielerin* oder *Lust*

Literatur seit 1990

- 110) Grünbein: Gedichte (mindestens: *Schädelbasislektionen, Vorm Fernseher die Toten, Alba, Falten und Fallen, In der Provinz*)
- 111) Sebald: *Die Ringe des Saturn*
- 112) Stanišić: *Herkunft*
- 113) Kracht: *Faserland*
- 114) Hermann: *Sommerhaus später* oder *Daheim*
- 115) Schulze: *Simple Stories*
- 116) Herta Müller: *Die Atemschaukel*

- 117) Kehlmann: *Die Vermessung der Welt* oder *Tyll* oder *Ruhm*
 118) Schwab: *Die Präsidentinnen*
 oder Schimmelpfennig: *Der goldene Drache*
 119) Berg: *Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot*
 oder Sanyal: *Identitti*

Klassiker der Kinder und Jugendliteratur

- 120) Busch: *Max und Moritz*
 121) Kästner: *Emil und die Detektive*
 122) Lindgren: *Pippi Langstrumpf*
 123) Boie: *Dunkelnacht*
 124) Asscher-Pinkhof: *Sternkinder*
 125) Preußler: *Krabat*
 126) Ende: *Die unendliche Geschichte*
 127) Herrndorf: *Tschick*
 128) Nöstlinger: *Gretchen Sackmeier*
 129) Thomas: *The Hate U give*

Ergänzung

Minimalkanon fremdsprachiger Literatur

Die folgenden 32 Texte sind im Hinblick auf ihre Bedeutung für die deutsche Literaturgeschichte ausgewählt worden. Ihre Kenntnis ermöglicht durchweg ein gründlicheres und umfassenderes Verständnis der deutschen Literatur.

- 1) Bibel (mindestens: *Das erste Buch Mose (Genesis)*, *Das Buch Hiob*, *Das Hohelied Salomos*, *Der Psalmen: 8, 22, 23, 36, 103, 130, 139*, *Evangelium nach Johannes*)
- 2) Homer: *Odyssee*
- 3) Sophokles: *König Ödipus* oder *Antigone*
- 4) Ovid: *Metamorphosen*
- 5) Boccaccio: *Das Dekameron* (mindestens: 1. und 5. Tag)
- 6) Petrarca: *Canzoniere* (mindestens: *Ihr, die ihr hört... (Voi ch'ascoltate...)*, *Versonnen einsam... (Solo e pensoso...)*, *Gesegnet sei... (Benedetto sia...)*, *Ist's Liebe nicht... (S'amor non è...)*, *Ich finde Frieden nicht... (Pace non trovo...)*, *Nunmehr, da Himmel, Erd... (Or ch'l ciel e la terra...)*, *Es wird mein Schiff... (Passa la nave mia...)*, *Die goldnen Harre... (Erano i capelli d'oro...)*)
- 7) Montaigne: *Essais* (mindestens: *Von der Einsamkeit*, *Von der Eitelkeit*, *Von den Menschenfressern*, *Philosophieren heißt sterben lernen*)
- 8) Shakespeare: *Romeo und Julia* oder *Hamlet* oder *König Lear*

- 9) Cervantes: *Don Quijote*
- 10) Defoe: *Robinson Crusoe*
- 11) Rousseau: *Bekenntnisse*
- 12) Sterne: *Tristram Shandy*
- 13) Austen: *Stolz und Vorurteil*
- 14) Shelley: *Frankenstein*
- 15) Poe: Erzählungen (mindestens: *Das verräterische Herz* und *Die Grube und das Pendel* und *Der Untergang des Hauses Usher*)
- 16) Baudelaire: *Die Blumen des Bösen* (mindestens: *An den Leser*, *Albatros*, *Ein Aas*, *Übereinstimmungen*, *Spleen* (4 Gedichte), *Die sieben Greise*, *Die Blinden*, *An eine, die vorüberging*, *Der Wein des Mörders*, *Der Tod der Armen*)
- 17) Flaubert: *Madame Bovary*
- 18) Tolstoj: *Anna Karenina*
- 19) Dostojewski: *Verbrechen und Strafe* (bzw. *Schuld und Sühne*)
- 20) Čechov: *Drei Schwestern* oder *Der Kirschgarten*
- 21) Joyce: *Ulysses*
- 22) Woolf: *Mrs. Dalloway*
- 23) Borges: *Fiktionen*
- 24) Beckett: *Warten auf Godot* oder *Endspiel*
- 25) Orwell: *1984*
oder Atwood: *Der Report der Magd*
- 26) Nabokov: *Lolita*
- 27) García Marquez: *Hundert Jahre Einsamkeit*
- 28) Calvino: *Wenn ein Reisender in einer Winternacht*
- 29) Kertész: *Roman eines Schicksallosen*
- 30) Morrison: *Menschenkind*
- 31) Szymborska: Gedichte (mindestens: *Das erste Foto*, *Das Ende eines Jahrhunderts*, *Psalm*, *Eindrücke aus dem Theater*, *Glückliche Liebe*, *Das Hungerlager bei Jaslo*, *Die Frauen von Rubens*, alle aus: *Hundert Freuden. Gedichte*)